

BIBLIOGRAFIA BÁSICA SOBRE IMAGENS MEDIEVAIS

AUBERT, Eduardo Henrik. "Mediação e medialização. O cartulário do Colégio de Hubant e a teoria do laço social". *Revista de História* 165, 2011, p.151-191. Disponível em: http://revhistoria.usp.br/images/stories/revistas/165/RH_165_-_08_-_Eduardo_Henrik_Aubert.pdf

_____. "Reflexões sobre a imagem como gesto: apontamentos a partir do manuscrito Paris, BNF, Latin 9449". *Revista de História* 172, 2015, p. 77-111. Disponível em: <http://revhistoria.usp.br/images/stories/revistas/172/03-EduardoHenrikAubert.pdf>

AUBERT, E. H. ; BONNE, J. "Quand voir faire chanter. Images et neumes dans le tonaire du ms. BNF latin 1118: entre performance et performativité". In: DIRKENS, Alain ; BARTHOLEYNS, Gil; GOLSENNE, Thomas (Org.). *La performance des images*. Bruxelles: Université Libre de Bruxelles, 2010. p. 225-242.

BARRAL I ALTET, Xavier. (dir). *Artistes, artisans et production artistique au Moyen Âge*. Paris: Picard, 1990, 3 v.

BARTHOLEYNS, Gil; DITTMAR, Pierre-Olivier; JOLIVET, Vincent. *Image et transgression au Moyen Âge*. Paris: PUF, 2008.

BASCHET, Jérôme. *Lieu sacré, lieu d'images. Fresques de Bominaco (Abruzzes, 1263). Thèmes, parcours, fontions*. Roma/Paris: École Française de Rome/La Découverte, 1991.

BASCHET, Jérôme et SCHMITT, Jean-Claude (dir). *L'image. Fonctions et usages des images dans l'Occident médiéval*. Paris : Le Léopard d'Or, 1996.

_____. *A civilização feudal. Do ano mil à colonização da América*. São Paulo: Globo, 2006.

_____. *L'iconographie médiévale*. Paris: Gallimard, 2008.

_____. ; BONNE, Jean-Claude; DITTMAR, Pierre-Olivier (Org.). *Le monde roman. Par-delà le bien et le mal*. Paris: Arkhê, 2012.

_____. ; DITTMAR, Pierre-Olivier (Org.). *Les images dans l'Occident médiéval*. Turnhout : Brepols, 2015.

BELTING, Hans. *L'image et son public au Moyen Âge*. Paris: Gérard Monfort, 1998.

_____. *La vraie image. Croire aux images?* Paris: Gallimard, 2007.

_____. *Semelhança e presença. A história da imagem antes da era da arte*. Rio de Janeiro: Ars Urbe, 2010.

BESANÇON, Alain. *A imagem proibida. Uma história intelectual da iconoclastia*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1997.

_____. "A arte e o cristianismo". In: FABRIS, Annateresa e KERN, Maria Lúcia Bastos (org). *Imagem e conhecimento*. São Paulo: Edusp, 2006. p. 31-53.

BOESPFLUG, François et LOSSKY, Nicole. *Nicée II, 787-1987, douze siècles d'imagerie religieuse*. Paris: Cerf, 1987.

BONNE, Jean-Claude. "Fond, surfaces, support. Panofsky et l'art roman". In: ERWIN Panofsky. Paris: Centre Georges Pompidour/Pandora, 1983. p. 117-134.

_____. *L'art roman de face et de profil. Le tympan de Conques*. Paris: Le Sycomore, 1984.

_____. "Organisation architectonique et composition plastique des tympans romans: les modèles de Conques et d'Autun". In: BARRAL I ALTET, Xavier. (dir). *Artistes, artisans et production artistique au Moyen Âge*. Paris: Picard, 1990, 3 v., v. 2, p. 185-202.

_____. "Entre ambigüité et ambivalence. Problématique de la sculpture romane". *La part de l'oeil* 8, 1992, p. 147-164.

_____. "Les ornements de l'histoire (à propos de l'ivoire carolingien de Saint Remi)". *Annales HSS*, année 51, n. 1, jan/fév. 1996, p. 37-70.

_____. "Repenser l'ornement, repenser l'art médiéval". In: *Le rôle de l'ornement dans la peinture murale du Moyen Âge. Actes du Colloque International, Saint-Lizier, 1-4 juin 1995*. Poitiers: Université de Poitiers, 1997. p. 217-220.

_____. "Entre l'image et la matière: la choseité du sacré en Occident". In: SANSTERRE, Jean-Marie et SCHMITT, Jean-Claude (org.). *Les images dans les sociétés médiévales. Pour une histoire comparée. Actes du Colloque international (Rome, Academia Belgica, 19-20 juin 1998)*. *Bulletin de l'Institut Historique Belge de Rome* 69, 1999. p. 77-111.

_____. "De l'ornement dans l'art médiéval (VII^e - XII^e siècle). Le modèle insulaire", p. 207-249. In: BASCHET, Jérôme et SCHMITT, Jean-Claude. (org.). *L'image. Fonctions et usages des images dans l'Occident médiéval*. Op. cit.

_____. "De l'ornement à l'ornementalité. La mosaïque absidiale de San Clement de Rome", p. 103-119, in: *Le rôle de l'ornement dans la peinture murale du Moyen Âge*. Op. cit.

_____. "Penser en couleurs: à propos d'une image apocalyptique du Xe siècle". In: SCHMITT, Jean-Claude; HÜLSEN-ESCH, Andrea von (Org). *Die Methodik der bildinterpretation / Les méthodes de l'interprétation de l'image. Deutsch-französische Kolloquium 1998-2000*. Göttingen: Max-Planck Institut für Geschichte, 2002, 2 v. p. 355-379.

_____. "Le végétalisme de l'art roman: naturalité et sacralité". In : BAGLIANI, Agostino Paravicini (org). *Le monde végétal. Médecine, botanique, symbolique*. Firenze: Sismel, 2009. p. 95-120.

_____. "Art et environnement. Entre art médiéval et art contemporain". Tradução: Maria Eurydice de Barros Ribeiro. *Anais da VII Semana de Estudos Medievais*. Brasília: PEM/UnB, 2009, p. 39-57.

BRILLI, Elisa. "As formas da História. A doutrina agostiniana das seis idades do mundo e algumas de suas visualizações no século XII". *Revista de História* 165, 2011, p. 121-140. Disponível em: http://revhistoria.usp.br/images/stories/revistas/165/RH_165_-_07_-_Elisa_Brilli.pdf

CAMILLE, Michael. *Images dans les marges. Aux limites de l'art médiéval*. Paris: Gallimard, 1997.

CASTELNUOVO, Enrico. "O artista". In: LE GOFF, Jacques (dir). *O homem medieval*. Lisboa: Presença, 1989. p. 145-162.

CORDEZ, Philippe. "O jogo de xadrez: imagem, poder e Igreja (fim do século X-início do século XII)". *Revista de História* 165, 2011, p. 93-119. Disponível em: http://revhistoria.usp.br/images/stories/revistas/165/RH_165_-_06_-_Philippe_Cordez.pdf

- DIDI-HUBERMAN, Georges. "Poderes da figura. Exegese e visualidade na Arte Cristã". *Revista de Comunicação e Linguagens* 20, 1994, p. 159-177.
- DIRKENS, Alain; BARTHOLEYNS, Gil et GOLSENNE, Thomas (ed). *La performance des images*. Bruxelles: Université Libre de Bruxelles, 2010.
- DUBY, Georges (org). *A Idade Média*. São Paulo: Paz e Terra, 1997, 2 v. (Coleção História Artística da Europa).
- DUPEUX, Cécile et al (org). *Iconoclasme. Vie et mort de l'image médiévale*. Catalogue de l'exposition. Musée d'histoire de Berne, Musée de l'Oeuvre Notre-Dame, Musées de Strasbourg, 2001. Paris/Berne: Somogy, 2001.
- ECO, Umberto. *Arte e beleza na estética medieval*. Rio de Janeiro: Globo, 1989.
- FRANCO Jr., Hilário. *A Eva barbada. Ensaios de mitologia medieval*. São Paulo: Edusp, 1996.
- _____. *Os três dedos de Adão. Ensaios de mitologia medieval*. São Paulo: Edusp, 2010.
- FREEDBERG, David. *The power of images. Studies in the history and theory of response*. Chicago: The Chicago University Press, 1989.
- GEARY, Patrick. *Furta sacra. Le vol des reliques au Moyen Âge*. Paris: Aubier, 1990.
- GLÉNISSON, Jean (éd.). *Le livre au Moyen Âge*. Paris: CNRS, 1988.
- HAGEMAN, Mariëlle et MOSTERT, Marco (ed). *Medieval images and texts as forms of communication*. Papers from the third Utrecht Symposium on Medieval Literacy, Utrecht, 7-9 december 2000.
- HAMBURGER, Jeffrey F. *Peindre au couvent. La culture visuelle d'un couvent médiéval*. Paris: Gérard Monfort, 2000.
- HAMEL, Christopher de. *Une histoire des manuscrits enluminés*. Paris: Phaidon, 2001.
- _____. *Manuscritos notáveis*. São Paulo: Cia das Letras, 2017.
- IOGNA-PRAT, Dominique; PALAZZO, Éric et Id. (org). *Marie. Le culte de la Vierge dans la société médiévale*. Paris: Beauchesne, 1996.
- IOGNA-PRAT, Dominique. *La Maison-Dieu. Une histoire monumentale de l'Église au Moyen Âge*. Paris: Seuil, 2006.
- KESSLER, Herbert L. "Hic Homo Formatur: The Genesis Frontispieces of the Carolingian Bibles". *The Art Bulletin* 53/2, 1971, p. 143-160.
- _____. "On the State of Medieval Art History". *The Art Bulletin*, 70/2, 1988, p. 166-187.
- _____. *Studies in pictorial narrative*. London: The Pindar Press, 1994.
- _____. *Spiritual seeing. Picturing God's invisibility in medieval art*. Pennsylvania: University of Pennsylvania Press, 2000.
- _____. *Seeing medieval art*. Peterborough, Ontario: Broadview, 2004.
- _____. " 'Contra os judeus, hereges e sarracenos que dizem que nós adoramos ídolos': a arte como ortodoxia". *Revista de História* 165, 2011, p. 21-36. Disponível em: http://revhistoria.usp.br/images/stories/revistas/165/RH_165_-_03_-_Herbert_L._Kessler.pdf.
- KLEIN, Peter K. (org). *Der mittelalterliche Kreuzgang*. Regensburg: Schnell und Steiner, 2003.

LE GOFF, Jacques; PALAZZO, Eric; BONNE, Jean-Claude; COLETTE, Marie-Noël. *Le sacre royal à l'époque de Saint Louis d'après le manuscrit latin 1246 de la BNF*. Paris: Gallimard, 2001.

LEMOINE, Michel (org). *L'image dans la pensée et l'art du Moyen Âge*. Actes du Colloque organisé à l'Institut de France le vendredi 2 décembre 2005. Paris: Brepols, 2006.

MANZI, Ofelia et CORTI, Francisco (seleção e tradução). *Teorías y realizaciones del arte medieval*. Buenos Aires: Tekne, 1984.

MARCHAL, Guy P. "Jalons pour une histoire de l'iconoclasme au Moyen Âge". *Annales ESC*, 50/5, 1995, p. 1135-1156.

NORDENFALK, Carl. *L'enluminure médiévale*. Genève: Skira/Flammarion, 1988.

PACHT, Otto. *La miniatura medieval*. Madrid: Alianza, 1987.

PANOFSKY, Erwin. *Arquitetura gótica e Escolástica. Sobre a analogia entre arte, filosofia e teologia na Idade Média*. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

PASTOUREAU, Michel. *O pano do diabo. Uma história das listras e dos tecidos listrados*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.

_____. "Símbolo". In: SCHMITT, Jean-Claude et LE GOFF, Jacques. *Dicionário temático do Ocidente medieval*. São Paulo: Edusc/Imprensa Oficial, 2002, 2 v., v. 2, p. 495-510.

_____. *Una historia simbólica de la Edad Media occidental*. Buenos Aires: Katz, 2006.

_____. *Azul. História de uma cor*. Lisboa: Orfeu Negro, 2016.

PEREIRA, Maria Cristina C. L. "As esculturas de Moissac: lógicas de representação e funções das imagens". *Signum* 1, 1999, p. 45-75.

_____. "Memória de pedra: os pilares centrais das galerias leste e oeste do claustro de Moissac". *Farol*, v. 3, p. 74-89, 2003.

_____. "Syntaxe et place des images dans le cloître de Moissac. L'apport des méthodes graphiques". In: KLEIN, Peter K. (org). *Der mittelalterliche Kreuzgang*. Regensburg: Schnell und Steiner, 2003, p. 212-219.

_____. "Da queda para o alto: vícios e virtude em uma miniatura românica" In: *Actas del I Simposio sobre religiosidad, Cultura y Poder*. Buenos Aires: GERE-UBA, 2006.

_____. "À margem da página: imagens medievais nas margens de manuscritos". In: *Processo de criação e interações. A crítica genética em debate nas artes performáticas e visuais*. Belo Horizonte: C/Arte, 2008. v.2, p. 216-222.

_____. "Dos detalhes nas imagens: dois afrescos do ciclo franciscano da basílica superior de Assis". In: *Anais do VIII Encontro Internacional de Estudos Medievais* (Vitória, 2009). Cuiabá: EDUFMS, 2011, 2v., v. 2, p. 115-120. Disponível em: <http://www.revistamirabilia.com/nova/images/VIIIIEIEM/ANAIS.VIIIIEIEM.VOL2.pdf>.

_____. "De intercessões e interseções: as imagens-relicários e a longa duração". In: *Anais da VII Semana de Estudos Medievais*. Brasília: PEM/UnB, 2009, p. 175-197.

_____. "La letra y la hoja: las iniciales ornamentadas de la Biblia de Saint-Bénigne de Dijon (BM Dijon 2)". In: FOGELMAN, Patricia (org). *Religiosidad, cultura y poder. Temas y problemas de la historiografía reciente*. Buenos Aires: Lumière, 2010, p. 47-59.

_____. “O revivalismo medieval e a invenção do neogótico: sobre anacronismos e obsessões”. *Anais do XXVI Simpósio Nacional de História*. São Paulo: ANPUH, 2011. Disponível em:

http://www.snh2011.anpuh.org/resources/anais/14/1300848807_ARQUIVO_MARIACRISTINAPEREIRA-anpuh-2011.pdf

_____. “Montagens topo-lógicas: as imagens nos capitéis e pilares do claustro de Moissac”. *Revista de História* 165, 2011, p. 73-91. Disponível em: [http://revhistoria.usp.br/images/stories/revistas/165/RH_165 - 05 - Maria Cristina Pereira.pdf](http://revhistoria.usp.br/images/stories/revistas/165/RH_165_-_05_-_Maria_Cristina_Pereira.pdf).

_____. “Imagens de mulheres artistas no Ocidente medieval”. In: STEVENS, Cristina et al. (org.). *Estudos feministas e de gênero: articulações e perspectivas*. Florianópolis: Mulheres, 2014, p. 340-352.

_____. “La sculpture monumentale: l'image dans le monastère”. In: BASCHET, Jérôme Baschet; DITTMAR, Pierre-Olivier (Org.). *Les images dans l'Occident médiéval*. Turnhout: Brepols, 2015, p. 83-96.

_____. *Pensamento em imagens. Montagens topo-lógicas no claustro de Moissac*. São Paulo: Intermeios, 2016.

_____. “Pixo, logo assusto; ilumino, logo seduzo: a ornamentalidade das letras na contemporaneidade e na Idade Média”. *Arte & Ensaios*, 32, 2016, p. 92-101.

_____. “Exposition des ymages des figures qui sunt: discursos sobre imagens no Ocidente Medieval”. *Antíteses*, 9/17, 2016, p. 36-54.

_____. (Ed.). *Encontros com as imagens medievais*. Macapá: Editora da UNIFAP, 2017.

_____. “A arquitetura no/do livro na Antiguidade Tardia: a ornamentação dos primeiros códices cristãos latinos”. *História* (São Paulo. Online) 36, 2017, p. 1-27.

_____. “O discurso moralizador das margens nos manuscritos iluminados no Ocidente medieval”. In: FRANÇA, Jean Marcel Carvalho; PEREIRA, Milena da Silveira. (Org.). *Por escrito. Lições e relatos do mundo luso-brasileiro*. São Carlos: EdUFSCar, 2018, p. 15-41.

_____. “The painter of ornaments: medieval images of the artist at work”. *Revista de História da Arte* (Lisboa) 8, 2019, p. 120-127.

_____. *As letras e as imagens. Iniciais ornamentadas em manuscritos do Ocidente medieval*. São Paulo: Intermeios, 2019 (no prelo).

RÉAU, Louis. *Iconographie de l'art chrétien*. Paris: PUF, 1958, 3t.

RUDOLPH, Conrad (org.). *A companion to medieval art. Romanesque and gothic in Northern Europe*. Oxford: Blackwell, 2006.

RUSSO, Daniel. "O altar, a igreja. Reflexões acerca da temática do altar na iconografia cristã". *Signum* 6, 2004, p. 89-103.

_____. (dir). *Peintures murales médiévales, XIIe-XVIe siècles. Regards comparés*. Dijon: EUD, 2005.

_____. "Mouvement, couleur, sens dans l'image médiévale: autour de la notion de regard". In: OLIVEIRA, Terezinha et VISALLI, Angelita (org). *Cultura e educação. Ética e ação política na Antiguidade e Idade Média*. Vitória da Conquista: EdUESB, 2007, p. 291-310.

_____. "O conceito de imagem-presença na arte da Idade Média". *Revista de História* 165, 2011, p. 37-72. Disponível em: http://revhistoria.usp.br/images/stories/revistas/165/RH_165_-_04_-_Daniel_Russo.pdf

SANSTERRE, Jean-Marie et SCHMITT, Jean-Claude (org.). *Les images dans les sociétés médiévales. Pour une histoire comparée*. Actes du Colloque international (Rome, Academia Belgica, 19-20 juin 1998). *Bulletin de l'Institut Historique Belge de Rome* 69, 1999.

SCHAPIRO, Meyer. *Estudios sobre el románico*. Madrid: Alianza, 1984.

_____. *Les mots et les images. Sémiotique du langage visuel*. Paris: Macula, 2000.

SCHILLER, Gertrude. *Ikonographie der christlichen Kunst*. Gütersloh: Gerd Mohn, 1991, 5v.

SCHMITT, Jean-Claude. "Le miroir du canoniste. Les images et le text dans un manuscrit médiéval". *Annales ESC*, 48/6, 1993, p. 1471-1495.

_____ et HÜLSEN-ESCH, Andrea von (Org). *Die Methodik der bildinterpretation / Les méthodes de l'interprétation de l'image. Deutsch-französische Kolloquium 1998-2000*. Göttingen: Max-Planck Institut für Geschichte, 2002, 2 v.

_____ et LE GOFF, Jacques. "Imagens". In: *Dicionário temático do Ocidente medieval*. São Paulo: Edusc/Imprensa Oficial, 2002, 2 v.

_____. *O corpo das imagens. Ensaio sobre a cultura visual na Idade Média*. São Paulo: Edusc, 2007.

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago. *Iconografía medieval*. San Sebastian: Etor, 1988.

SKUBISZEWSKI, Piotr. "L'intellectuel et l'artiste face à l'oeuvre à l'époque romane". In: *Le travail au Moyen Âge. Une approche interdisciplinaire*. Actes du Colloque International de Louvain-la-Neuve, 21-23 mai 1987. Louvain-la-Neuve: Institut d'études médiévales de l'Université Catholique de Louvain, 1990. p. 263-321.

Testo e immagine nell'alto medioevo. 15-21 aprile 1993. Spoleto: Centro italiano di studio sull'alto medioevo, 1994 (Settimane di studio del centro italiano di studi sull'alto medioevo, 41).

WILLIAMS, John. *The illustrated Beatus. A corpus of the illustrations of the Commentary on the Apocalypse*. London: Harvey Miller, 1994, 5v.

_____ (org). *Imaging the Early Medieval Bible*. Pennsylvania: Pennsylvania University Press, 1999.

WIRTH, Jean. *L'image médiévale. Naissance et développements (VIe-XVe siècle)*. Paris: Klincksieck, 1989.

_____. *L'image à l'époque romane*. Paris: Cerf, 1999.

_____. *La datation de la sculpture médiévale*. Genève: Droz, 2004.

_____ et al. *Les marges à drôleries dans les manuscrits gothiques, 1250-1350*. Genève: Droz, 2008.

YARZA LUACES, Joaquín. *Formas artísticas de lo imaginario*. Barcelona: Anthropos, 1987.