

BIBLIOGRAFIA BÁSICA SOBRE MÚSICA MEDIEVAL

ADLER, Guido, « Umfang, Methode und Ziel der Musikwissenschaft », *Vierteljahrschrift für Musikwissenschaft*, 1, 1885, p. 5-20.

APEL, Willi, *Gregorian chant*, Bloomington/Indianapolis, Indiana University Press, 1958.

ARLT, Wulf, « Anschaulichkeit und analytischer Charakter: Kriterien der Beschreibung und Analyse früher Neumenschriften », in Michel HUGLO (éd.), *Musicologie médiévale: notations et séquences*, Paris, Honoré Champion, 1987, p. 29-55.

ATKINSON, Charles, *The Critical Nexus : Tone-System, Mode and Notation in Early Medieval Music*, Oxford, Oxford University Press, 2008.

AUBERT, Eduardo Henrik, « A música do ponto de vista do nativo: um ensaio bibliográfico », *Revista de antropologia*, 50, 1, 2007, p. 271-312.

AUBERT, Eduardo Henrik, « Historicizing Neumatic Notation : Medieval Neumes as Cultural Artifacts of Early Modern Times, » *Studies in Medievalism*, 21, 2012, p. 65-88.

AUBERT, Eduardo Henrik, « Scribes at Work : Codicology, Palaeography and the Making of a Music Book in Eleventh-Century Cluny (BNF, lat. 1087) », *Études grégoriennes*, 37, p. 47-84, 2011.

BANNISTER, Henry Marriott, *Monumenti Vaticani di Paleografia Musicale Latina*, Leipzig, Otto Harrassowitz, 1913, 2v.

BARRETT, Sam, « Reflections on music writing: coming to terms with gain and loss in early medieval Latin song », in A. HAUG et A. DORSCHER (éd.), *Vom Preis des Fortschritts: Gewinn und Verlust in der Musikgeschichte*, Wien, Universal Edition, 2008, p. 89-109.

BARRETT, Sam, « Music and writing: on the compilation of Paris Bibliothèque Nationale Lat. 1154 », *Early Music History*, 16, 1997, p. 55-96.

BERNARD, Philippe, *Du chant romain au chant grégorien (IVe-XIIIe siècle)*, Paris, Cerf, 1996.

CARDINE, Dom Eugène, *Sémiologie grégorienne*, Solesmes, Abbaye Saint-Pierre de Solesmes, 1970 (*Études Grégoriennes*, 11).

COLETTE, Marie-Noël, Marielle POPIN et Philippe VENDRIX, *Histoire de la notation du Moyen Âge à la Renaissance*, Paris, Minerve, 2003.

CORBIN, Solange, « Neumatic notations », *The New Grove's Dictionary of Music and Musicians*, Londres, Macmillan, 1980, v. 13, p. 128-144.

CORBIN, Solange, *La notation musicale neumatique des quatre provinces lyonnaises: Lyon, Rouen, Tours et Sens*, Thèse de Doctorat, Université de Paris, 1957, 3 v..

CORBIN, Solange, « Les notations neumatiques à l'époque carolingienne, » *Revue d'Histoire de l'Église de France*, 38, 1952, p. 225-232.

CORBIN, Solange, *Die Neumen*, Köln, Arno Volk Verlag, 1977.

CULLIN, Olivier, *L'image musicale*, Paris, Fayard, 2006.

EVERIST, Mark (éd.), *The Cambridge Companion to Medieval Music*, Cambridge, Cambridge University Press, 2011.

- GÖSCHL, Johannes Berchmans, « Der gegenwärtige Stand der semiologischen Forschung, » Beiträge zur Gregorianik, 1, 1985, p. 43-102.
- GÖSCHL, Johannes Berchmans, « Von der Notwendigkeit einer kontextgemäßen Auslegung der Neumen », *Cantando praedicare. Godehard Joppich zum 60. Geburtstag*, éd. Stefan Klöckner (Beiträge zur Gregorianik 13-14), p. 53-64.
- GRIER, James, *The musical world of a medieval monk: Adémar de Chabannes in Eleventh-Century Aquitaine*, Cambridge, Cambridge University Press, 2006.
- HAAS, Max, *Musikalisches Denken im Mittelalter : eine Einführung*, Bern, Peter Lang, 2005.
- HAUG, Andreas, « Zum Wechselspiel von Schrift und Gedächtnis im Zeitalter der Neumen », in László DOBSZAY (éd.), *International Musicological Society Study Group Cantus Planus. Papers Read at the 3rd Meeting, Tihany, Hungary, 1988*, Budapest, 1990, p. 33-43.
- HILEY, David et Janka SZENDREI, « Notation.III.1.Plainchant » in Stanley SADIE (éd.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, London, Macmillan, 2001, vol. 18, 84-129.
- HILEY, David, *Gregorian Chant*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009.
- HOURLIER, Jacques, *La notation musicale des chants liturgiques latins*, Solesmes, Imprimerie Saint-Pierre, 1960.
- HUCKE, Helmut, « Der Übergang von mündlicher zu schriftlicher Musiküberlieferung im Mittelalter », in Daniel HEARD et Bonnie WADE (éd.), *International Musicological Society: Report of the Twelfth Congress, Berkeley 1977*, Kassel, Bärenreiter, 1981, p. 180-191.
- HUCKE, Helmut, « *Gregorianische Paläographie als Überlieferungsgeschichte* », in Michel HUGLO (éd.), *Musicologie médiévale: notations et séquences*, Paris, Honoré Champion, 1987, p. 61-65.
- HUCKE, Helmut, « Improvisation im Gregorianischen Gesang », *Kirchenmusikalisches Jahrbuch*, 38, 1954, p. 5-8.
- HUCKE, Helmut, « Towards a New Historical View of Gregorian Chant », *Journal of the American Musicological Society*, 33, 1980, p. 437-467.
- HUCKE, Helmut, « Zu einigen Problemen der Choralforschung », *Musikforschung*, 11, 1958, p. 385-414.
- HUGLO, Michel, *Chant grégorien et musique médiévale*, Londres, Ashgate, 2005.
- HUGLO, Michel, *La théorie de la musique antique et médiévale*, Londres, Ashgate, 2005.
- HUGLO, Michel, *Les anciens répertoires de plain-chant*, Londres, Ashgate, 2005.
- HUGLO, Michel, *Les sources du plain-chant et de la musique médiévale*, Londres, Ashgate, 2004.
- HUGLO, Michel, *Les Tonaires*, Paris, Société Française de Musicologie, 1971.
- JAMMERS, Ewald, *Schrift, Ordnung, Gestalt: Gesammelte Aufsätze zur älteren Musikgeschichte*, Bern/München, Francke Verlag, 1969.
- JAMMERS, Ewald, *Tafeln zur Neumenschrift*, Tutzing, Hans Schneider, 1965.

JEFFERY, Peter, *Re-Envisioning Past Musical Cultures : Ethnomusicology in the Study of Gregorian Chant*, Chicago/Londres, The University of Chicago Press, 1992.

KREUTZIGER-HERR, Annette, *Ein Traum vom Mittelalter: die Wiederentdeckung mittelalterlicher Musik in der Neuzeit*, Köln/Weimar/Wien, Böhlau, 2003.

LEVY, Kenneth, *Gregorian chant and the Carolingians*, Princeton, Princeton University Press, 1998.

MOCQUEREAU, Dom André, « Origine et classement des différentes écritures neumatiques: 1. Notation oratoire ou chironomique, 2. Notation musicale ou diastématique », *Paléographie Musicale*, 1, 1889, 96-160.

NISARD, Théodore, « Étude sur les anciennes notations musicales de l'Europe, » *Revue archéologique* 5, 1848-49, p. 701-20 ; 6, 1849-50, p. 101-14, 461-75, 749-64 ; 7, 1850-51, p. 129-43.

PARRISH, Carl, *The notation of medieval music*, New York, W.W. Norton, 1959.

PHILLIPS, Nancy, « Notationen und Notationslehren von Boethius bis zum 12. Jahrhundert », in Th. ERTELT et Fr. ZAMINER (éd.), *Die Lehre vom Einstimmigen liturgischen Gesang – Geschichte der Musiktheorie*, Band 4 – Darmstadt, 2000 p. 293-623.

POTHIER, Dom Joseph, *La tradition dans la notation du plainchant*, Solesmes, Imprimerie Saint-Pierre, 1882.

RANKIN, Susan, « Carolingian music », in Rosamond MCKITERICK (éd.), *Carolingian Culture: Emulation and Innovation*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993, p. 274–316.

RANKIN, Susan, « Die Musik der Karolinger », in Christoph STIEGEMANN et Matthias WEMHOFF (éd.), *799: Kunst und Kultur der Karolingerzeit: Karl der Grosse und Papst Leo III. in Paderborn: Beiträge zum Katalog der Ausstellung*, Mainz, 1999, p. 718-731.

RANKIN, Susan, « From Memory to Record: Musical Notations in Manuscripts from Exeter », *Anglo-Saxon England*, 13, 1984, p. 97–112.

RANKIN, Susan, « The Making of Carolingian Mass Chant Books », in David Butler CANNATA, Gabriela Ilnitchi CURRIE, Rena Charnin MUELLER et John Louis NÁDAS (éd.), *Quomodo cantabimus canticum? Studies in Honor of Edward H. Roesner*, Middletown, American Institute of Musicology, 2008, p. 37-63.

RANKIN, Susan, « On the Treatment of Pitch in Early Music Writing », *Early Music History*, 30, 2011, p. 105-175.

RANKIN, Susan. *Writing Sounds in Carolingian Europe: the invention of musical notation*. Cambridge: Cambridge University Press, 2018.

STEINER, Ruth, *Studies in Gregorian Chant*, Londres, Ashgate, 1999.

SUÑOL, Gregori Maria, *Introducció a la paleografia musical gregoriana*, Montserrat, Abadía de Montserrat, 1925.

SUÑOL, Gregori Maria, *Introduction à la paléographie musicale grégorienne*, Tournai, Desclée, 1935.

TREITLER, Leo (éd.), *Strunk's Source Readings in Music History*, New York/London, W. W. Norton & Company, 1998.

TREITLER, Leo, « Palaeography and semiotics », in Michel HUGLO (éd.), *Musicologie médiévale: notations et séquences*, Paris, Honoré Champion, 1987, p. 17-27.

TREITLER, Leo, « Sinners and singers: a morality tale », *Journal of the American Musicological Society*, 47, 1, 1994, p. 137-171.

TREITLER, Leo, *With voice and pen: coming to know medieval song and how it was made*, Oxford, Oxford University Press, 2005.

WAGNER, Peter, *Einführung in die gregorianischen Melodien*, Leipzig, Breitkopf et Härtel, 1901-1921, 3 v.

WOLF, Johannes, *Handbuch der Notationskunde, I. Teil : Tonschriften des Altertums und des Mittelalters. Choral- und Mensuralnotation*, Leipzig, Breitkopf & Hartel, 1913.