



Laboratório de Teoria e de História
da Imagem e da Música Medievais

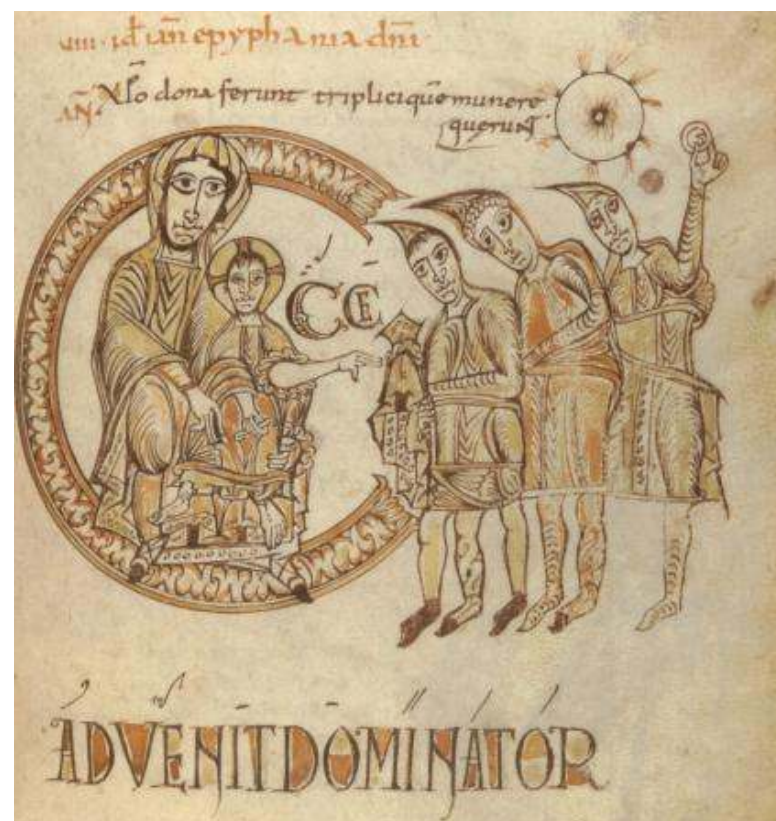
O encontro internacional **A imagem medieval: história e teoria** ocorrerá nos dias 24 e 25 de novembro, no Anfiteatro de História da USP, das 14h às 18h. Ele está aberto a ouvintes e distribuirá certificado de participação a todos os que comparecerem aos dois dias do evento.

Para se inscrever, é preciso mandar um email com nome completo e filiação institucional ao seguinte endereço: mcclp@usp.br. Não há taxa de inscrição.

O encontro internacional **A imagem medieval: história e teoria** é promovido pelo Laboratório de Teoria e de História da Imagem e da Música Medievais (**LATHIMM-USP**) e pelo Groupe d'Anthropologie Historique de l'Occident Médiéval (**GAHOM**), da École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris), e conta com o apoio do Departamento de História da USP e do Programa de Pós-Graduação em História Social da USP.

II ENCONTRO INTERNACIONAL A IMAGEM MEDIEVAL: HISTÓRIA E TEORIA

Organização: Eduardo Henrik Aubert (EHES) e Maria Cristina Correia L. Pereira (USP)



(manuscrito Roma, Biblioteca Angelica, 123, f. 40r)

24 e 25 de novembro de 2010 – 14h-18h
Anfiteatro de História – FFLCH/USP

24 DE NOVEMBRO

O encontro internacional **A imagem medieval: história e teoria**, promovido pelo Laboratório de Teoria e de História da Imagem e da Música Medievais e pelo Groupe d'Anthropologie Historique de l'Occident Médiéval, da École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris), pretende dar seqüência ao primeiro encontro de mesmo nome, ocorrido no Departamento de História da USP em 4 e 5 de novembro de 2010.

Em consonância com os propósitos que norteiam o trabalho do LATHIMM, o encontro tem por objetivo principal promover o diálogo entre a reflexão teórica e a práxis historiográfica no campo específico da imagem medieval. O pressuposto definidor do trabalho é o de que não há nem independência nem prioridade entre as instâncias teórica e histórica. Ao contrário, diante do perigo da alienação mútua entre essas instâncias, como lembra Georges Didi-Huberman, “a prática salutar [é] dialetizar.”



(manuscrito Dijon, Bibliothèque Municipale, 170, f. 75v)

14h: **Abertura**

14h15min: **Rumo a uma história visual** (Ulpiano T. Bezerra de Meneses, USP)

15h15min: **Meu corpus, meu corpo: Guibert de Nogent e seus manuscritos** (João Gomes da Silva Filho – Université de Paris I-Sorbonne)

16h: Intervalo

16h30min: **Imagem e verdade. A cientifização do conhecimento no Iluminismo alemão tardio** (André Gustavo de Melo Araújo, Universität Witten-Herdecke/LATHIMM)

17h15min: **O discurso sobre a notação neumática no século IX** (Eduardo Henrik Aubert, GAHOM – EHESS)

18h30min: lançamento do livro **As vidas de Dante: escritos biográficos dos séculos XIV e XV** (Ateliê Editorial, 2011), de Eduardo Henrik Aubert, com os debatedores Jônatas Batista Neto (USP) e Roberta Barni (USP)

25 DE NOVEMBRO

14h: **Ornamento e ornamentalidade nas tábuas de cânones da Bíblia de Dijon (BM Dijon 2)** (Maria Cristina C. L. Pereira, USP)

14h45: **A imagem como questão documental e reflexiva** (Raquel Garbelotti, UFES)

15h30: Intervalo

16h: **Logos nas imagens, logos das imagens: a sacramentalidade da imago medieval** (Marcus Baccega, doutor USP)

16h45: **O que a teoria medieval da imagem pode dizer ao historiador da arte contemporânea** (Stéphane Huchet, UFMG)