



Laboratório de Teoria e de História
da Imagem e da Música Medievais

O encontro internacional **A imagem medieval: história e teoria** ocorrerá nos dias 19, 20 e 21 de setembro, no Anfiteatro de História da USP, das 14h às 18h. Ele será aberto a ouvintes, e será distribuído certificado de participação a todos os que comparecerem aos três dias do evento.

Para se inscrever, é preciso mandar um email com nome completo e filiação institucional ao seguinte endereço: mcclp@usp.br. Não há taxa de inscrição.

O encontro internacional **A imagem medieval: história e teoria** é promovido pelo Laboratório de Teoria e de História da Imagem e da Música Medievais (**LATHIMM-USP**) e conta com o apoio do Departamento de História da USP e do Programa de Pós-Graduação em História Social da USP.

III ENCONTRO INTERNACIONAL “A IMAGEM MEDIEVAL: HISTÓRIA E TEORIA”

Organização: Eduardo Henrik Aubert (Emmanuel College, University of Cambridge), Rita Bredariolli (Instituto de Artes – UNESP), Maria Cristina C. Leandro Pereira (Departamento de História – USP)



(trabalho de instalações elétricas na catedral Notre-Dame de Paris, 1900, fotografia)

19, 20 e 21 de setembro de 2012 – 14h-18h
Anfiteatro de História – FFLCH/USP

PROGRAMAÇÃO

19 de setembro, 14h-18h: apresentações de alunos

Aline Benvegnú dos Santos (Mestranda, PPGHIS-USP) – “Os capitéis do claustro de Sant Benet de Bages: o ornamento como instrumento da bela ordem”

André Muceniecks (Doutorando, PPGHIS-USP) – “Conversão e Imagem: o caso das estelas rúnicas na Escandinávia”

Doglas Moraes Lubarino (Mestrando, PPGHIS-USP) – “O Juízo Final e a Missa de São Gregório (MASP 428P): arte e doutrina eucarística em Valência no século XV”

Intervalo: 16h-16h30min

Elza Heloísa Filgueiras Formigoni (Mestre, UFES) – “Cristianismo híbrido: apropriação da mitologia pagã em um manuscrito do *Ovídio Moralizado*”

Muriel Araújo Lima (Mestranda, PPGHIS-USP) – “As cores nos Bestiários de Aberdeen e MS.Bodley 764: alguns apontamentos”

Selene Candian Santos (Mestranda, PPGHIS-USP) – “Suger de Saint-Denis e o *'De rebus in administratione sua gestis'*”



(teto da Catedral de Peterborough, c. 1238)

20 de setembro, 14h-18h

Abertura: 14h-14h20min

14h20min-15h20min: *Prof. Dr. Léon Kossovitch* (DF-USP) – “A Idade Média considerada a partir dos seus extremos”

15h20min-16h: *Profª Drª Priscila Rufinoni* (DF-UNB) – “O estômago da alma: ornato, memória e esquecimento”

Intervalo: 16h-16h30min

16h30min-17h10min: *Profª Drª Maria Cristina Correia L. Pereira* (DH-USP) – “As iniciais ornamentadas nos manuscritos medievais”

17h10min-17h50min: *Profª Drª Rita Bredariolli* (IA-UNESP) – “Tempos na Imagem: ensaio sobre a montagem como modelo temporal para a história da arte”

21 de setembro, 14-18h

14h-14h40min: *Prof. Dr. Eduardo Henrik Aubert* (Emmanuel College, University of Cambridge) – “Fenomenologia da marginália: notações neumáticas nas margens dos manuscritos de Cluny (séculos X-XI)”

14h40min-15h20min: *Prof. Dr. Mário Henrique D'Agostino* (FAU-USP) – “Vitruvius e as Cariátides do Fórum de Augusto: sobre ornato e decoro no *De Architectura*”

15h20min-16h: *Profª Drª Andréia Cristina Lopes Frazão da Silva* (DH-UFRJ) – “Gênero: uma categoria útil para o estudo das imagens medievais?”

Intervalo: 16h-16h30min

16h30min-17h30min: *Prof. Dr. Hilário Franco Jr.* (DH-USP) - “A serpente, espelho de Eva. Analogia e Pecado Original na arte medieval”

Fechamento: 17h30min-18h