

Os Encontros Internacionais **A Imagem Medieval: História e Teoria** pretendem contribuir para a estruturação de um espaço de debate sobre a imagem medieval no Brasil. O assunto ainda é pouco estudado na academia brasileira, ao menos em parte como herança da época, não tão remota, em que a circulação de informações e, sobretudo, de fontes ainda era bastante difícil. Ora, com a revolução silenciosa dos bancos de imagens digitais e de livre acesso na internet e com os recentes e renovados investimentos nas bibliotecas públicas brasileiras, a possibilidade de trabalhar com imagens medievais no Brasil se torna mais próxima.

Essa nova situação permite recuperar as imagens medievais no contexto do projeto sempre atual dos primeiros historiadores da chamada “Escola dos Annales”, para quem tudo o que foi produzido pelo passado é potencialmente documento para o historiador. No caso da imagem medieval, há, ademais, toda uma rica e variada tradição de estudos realizados por historiadores da arte, ainda pouco conhecidos pelos historiadores.

Na linhagem dessas experiências, os encontros procuram destacar a importância do estudo das imagens medievais como um espaço de reflexão teórica, entendendo que esse campo de investigações pode contribuir não apenas produzindo conhecimento específico sobre realidades históricas particulares a partir da análise de fontes insuficientemente exploradas, mas também como uma atividade produtora de conceitos que podem integrar o arsenal teórico das ciências humanas e sociais.

Apoio

Departamento de História | USP

Programa de Pós-Graduação em
História Social | USP

Laboratório de Teoria e História
da Imagem e da Música
Medievais

lathimm.usp@gmail.com

usp.br/lathimm/



Laboratório de Teoria e História
da Imagem e da Música Medievais

IV Encontro Internacional

“A Imagem Medieval: História e Teoria”

Organização:

Eduardo Henrik Aubert
(University of Cambridge)

Maria Cristina C. Leandro Pereira
(Departamento de História – USP)

Rita Bredariolli
(Instituto de Artes – UNESP)

4 a 6 de dezembro de 2013

14h – 18h

Anfiteatro da História | FFLCH-USP

Programação | 4 de dezembro

Comunicações de Pós-Graduandos

Bloco 1

Pamela Wanessa Godoi (UEL) - “Análise de imagens e as opções do historiador” (14h-14h20)

Lucy Cavallini Bajjani Ghor (USP) - “Entre o ícone e a imagem: o estatuto da imagem entre os séculos VIII e IX” (14h20-14h40)

Selene Candian dos Santos (USP) - “A alegoria da túnica de José no *Apologia ad Guillelmum abbatem* de Bernardo de Claraval” (14h40-15h)

Debate (15h-15h15)

Bloco 2

Renan Marques Birro (USP) - “São Miguel arcanjo, Sigurðr *Fáfnisbani* e a ‘luta contra o mal’ na iconografia escandinava” (15h15-15h35)

Thiago Borges (UnB) - “A tradição dos *loca sancta*: a cartografia medieval e os espaços sagrados bíblicos” (15h35-15h55)

Douglas Morais Lubarino (USP) - “A pintura em seu lugar: um estudo sobre os retábulos valencianos do final do século XV” (15h55-16h15)

Debate (16h15-16h30)

Intervalo (16h30-16h45)

Bloco 3

Muriel Araujo Lima (USP) - “*Sine dolore et consumptione*’: Tradição textual e exegética na iconografia da salamandra em bestiários” (16h45-17h05)

Nadia Mariana Consiglieri (IUNA, Buenos Aires) - “El código visual de espesor simbólico enfatizador del sentido apocalíptico en el Beato Don Fernando I y Doña Sancha (Beato Facundo)” (17h05-17h25)

Fabiana Pedroni (USP) - “O trabalho modulador do ornamental: sobre os diferentes níveis de ornamentação nas miniaturas do *Beatus* de Facundus” (17h25-17h45)

Fabio Fonseca (UnB) - “Espaço e pensamento racional no ‘Livro dos Jogos’ de Afonso X” (17h45-18h05)

Debate (18h05-18h20)

Bloco 4

Gesner Las Casas Brito Filho (USP) - “A unidade codicológica do Manuscrito de *Beowulf*: a incorporação da materialidade aos estudos do *Nowell Codex (Cotton Vitellius A.xv)*” (18h20-18h40)

Maria Izabel Escano Duarte de Souza (UFRJ) - “O papel das iluminuras da Virgem Maria nos Livros de Horas” (18h40-19h)

Débora Gomes Pereira Amaral (USP) - “A iconoclastia na pintura religiosa espanhola do século XVII: as pinturas retabulares do antigo Convento dos Capuchinos da Paciência de Cristo” (19h-19h20)

Debate (19h20-19h35)

Programação | 5 de dezembro

Conferências

Maria Eurydice de Barros Ribeiro (DH/IdA-UnB) - “Imagem e texto: uma só linguagem?” (14h-14h50)

Vinicius Dreger (UNICSUL) - “O Duque que queria ser Imperador: uma análise política do Evangelário de Henrique o Leão” (14h50-15h40)

Rita Bredariolli (IA-UNESP) - “(In) imagináveis: a montagem da história em sete ficções” (16h-16h50)

Maria Cristina Correia L. Pereira (DH-USP) - “Borda e desbordamento em manuscritos iluminados no Ocidente medieval” (16h50-17h40)

Programação | 6 de dezembro

Conferências

Fábio Lessa (IH-UFRJ) - “História & Imagem: A cerâmica ática do período Clássico” (14h-14h50)

Iris Kantor (DH-USP) - “O mapa como ideia e figura: entretecendo fontes visuais e textuais” (14h50-15h40)

Eduardo Henrik Aubert (U. Cambridge) - “Nova luz sobre as origens da notação neumática: os manuscritos de Saint-Cyr de Nevers (séculos IX a XI)” (16h-16h50)

Luiz Armando Bagolin (IEB-USP) - “Emblemas e Empresas, dois gêneros para a decifração de imagens do século XVI” (16h50-17h40)



Atribuído a Nivardus de Milão
c. 1000-1025
<www.getty.edu>