

IX Encontro Internacional – A Imagem Medieval: História e Teoria

De 27 a 30 de novembro de 2018

Auditório Nicolau Sevcenko (prédio da História e Geografia - FFLCH – USP)

Programação de 27 e 28 de novembro:

TERÇA-FEIRA - 27/11/2018

13H30 - ABERTURA

14H – 15H: MESA 1 – TEORIA E HISTÓRIA DAS MÍDIAS

RODOLPHO ALEXANDRE SANTOS MELO BASTOS (UFSC - DOUTORANDO PPGH) TRANSTEMPORALIDADE DO SAGRADO E DO FEMININO ATRAVÉS DA PRESENÇA DE MARIA NO FILME “IO SONO CON TE” (2010)

LUNIELLE DE BRITO SANTOS BUENO (GRADUADA PELA UEL) DE ANJO CAÍDO A TRISTE REI DO INFERNO: UM ESTUDO ACERCA DO GROTESCO EM LUCIFERO DO CODEX ALTONENSIS (1360)

15H – 16H40: MESA 2 – DINÂMICAS CULTURAIS NA IDADE MÉDIA

WILLIAN VIDAL REIS (UFRJ – MESTRANDO PPGHIS) O PENSAMENTO ANALÓGICO MEDIEVAL E A LEGENDA ÀUREA: COMENTÁRIOS ACERCA RELAÇÃO ENTRE CRISTIANISMO E MAGIA.

LEANDRO CÉSAR SANTANA NEVES (UFRJ – DOUTORANDO PPGHIS) CULTURA INTERMEDIÁRIA E CRISTIANIZAÇÃO: O EXEMPLO DE RUS

GABRIEL ALVES PEREIRA (UFRJ – MESTRANDO PPGHIS) A MANIFESTAÇÃO DO MARTÍRIO NA CULTURA FRANCISCANA: A ICONOGRAFIA MÁRTIR EM TRÊS MANUSCRITOS FRANCISCANOS

THALITA SOARES CLAUDINO (UFRJ – GRADUANDA IH) OLHARES SOBRE O CATARISMO: UMA UTOPIA E UMA CONSTRUÇÃO

VANESSA DE MENDONÇA RODRIGUES DOS SANTOS (UFRJ – MESTRANDA PPGHIS) CRIAÇÃO E RECRIAÇÃO DE SENTIDOS: O CRISTIANISMO ENQUANTO MODELO DE PERMANÊNCIAS, RUPTURAS E TRANSFORMAÇÕES NA LONGUÍSSIMA DURAÇÃO.

16H40-17H – INTERVALO

17H – 19H : MESA 3: EUROPAS

ANTONIO PIO DI COSMO (UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA) L'INVENZIONE E LA MEMORIA: L'ULTRA VITA DEGLI EPISODI DEL POTERE ROMANO ORIENTALE NELLA LA SICILIA NORMANNA. STRATEGIE DI SUCCESSO NELLA «BYZANCE APRÈS BYZANCE»

RENAN MARQUES BIRRO (UFAP) NUMISMÁTICA, IMAGENS E DIÁSPORA: UM ESTUDO PRELIMINAR SOBRE AS MOEDAS ESCANDINAVAS DA ERA VIKING TARDIA AOS CUIDADOS DO MUSEU HISTÓRICO NACIONAL

QUARTA-FEIRA - 28/11/2018

14H – 15H40: MESA 4 – IMAGEM E IMAGINÁRIO

STEFANNY BATISTA DOS SANTOS (MESTRE PELA PUC-CAMPINAS) O SÍMBOLO DA ESPIRAL NA LITERATURA E NA ARTE: INTER-RELAÇÃO DA ARTE NAS MARGENS DE MANUSCRITOS DO SÉCULO XIV E A DIVINA COMÉDIA DE DANTE ALIGHIERI

FABIANA PEDRONI (UFES); RODRIGO HIPÓLITO (LFAEV) PENSAMENTO ANALÓGICO MEDIEVAL E DESVIO PARA O INTANGÍVEL NO BEATUS DE FACUNDUS

ANDRÉ LUIZ MARCONDES PELEGRINELLI - (UEL – MESTRANDO PPGH) CORPO, MORTE, IMAGEM: A OBRA DE HILÁRIO FRANCO JÚNIOR COMO FERRAMENTA DE ESTUDO DO TÚMULO DE FRANCISCO DE ASSIS

MARIA IZABEL ESCANO DUARTE DE SOUZA – (USP – DOUTORANDA PPGHS) AS IMAGENS MEDIEVAIS NAS OBRAS “A EVA BARBADA” E OS “TRÊS DEDOS DE ADÃO” DE HILÁRIO FRANCO JÚNIOR

15H40-16H40: MESA 5 - IMAGEM E SOCIEDADE

MARIANA PINCINATO QUADROS DE SOUZA (USP – DOUTORANDA PPGHS) O ANO 1000: RELAÇÕES ENTRE AS IMAGENS DO JUÍZO FINAL E A VIRADA DO PRIMEIRO MILÊNIO

ALINE BENVENÚ DOS SANTOS - (USP – DOUTORANDA PPGHS) O FRUTO, A MULHER E A SERPENTE NO CLAUSTRO ROMÂNICO DE SANT PAU DEL CAMP

DEBORA GOMES PEREIRA – (USP – DOUTORANDA PPGHS) IMAGENS MILAGROSAS E VIOLÊNCIA NA CONFORMAÇÃO DA SOCIEDADE CRISTÃ VALENCIANA

16H40-17H – INTERVALO

17H-19H MESA 6: O HOMEM E SUAS IMAGENS

FRANCESCA BRAIDA (POS-DOUTORANDA – ECOLE PRATIQUE DES HAUTES ETUDES, PARIS) L'INVENTION ICONOGRAPHIQUE DU SONGE DE L'ARBRE DE JESSE

RAFAEL AFONSO GONÇALVES (PÓS-DOUTORANDO- FFLCH/USP) A QUEDA DA SERPENTE: O HOMEM E O ANIMAL NO GÊNESIS REVISITADO POR UM VIAJANTE DO SÉCULO XIV

MIRIAM LOURDES IMPELLIZIERI SILVA (UERJ) UTOPIA DA FRATERNIDADE: FRANCISCO DE ASSIS E SUAS IMAGENS DO SÉCULO XIII

