

Os Encontros Internacionais **A Imagem Medieval: História e Teoria** pretendem contribuir para a estruturação de um espaço de debate sobre a imagem medieval no Brasil. O assunto ainda é pouco estudado na academia brasileira, ao menos em parte como herança da época, não tão remota, em que a circulação de informações e, sobretudo, de fontes ainda era bastante difícil. Ora, com a revolução silenciosa dos bancos de imagens digitais e de livre acesso na internet e com os recentes e renovados investimentos nas bibliotecas públicas brasileiras, a possibilidade de trabalhar com imagens medievais no Brasil se torna mais próxima.

Essa nova situação permite recuperar as imagens medievais no contexto do projeto sempre atual dos primeiros historiadores da chamada "Escola dos Annales", para quem tudo o que foi produzido pelo passado é potencialmente documento para o historiador. No caso da imagem medieval, há, ademais, toda uma rica e variegada tradição de estudos realizados por historiadores da arte, ainda pouco conhecido pelos historiadores.

Na linhagem dessas experiências, os encontros procuram destacar a importância do estudo das imagens medievais como um espaço de reflexão teórica, entendendo que esse campo de investigações pode contribuir não apenas produzindo conhecimento específico sobre realidades históricas particulares a partir da análise de fontes insuficientemente exploradas, mas também como uma atividade produtora de conceitos que podem integrar o arsenal teórico das ciências humanas e sociais.

Apoio

Departamento de História - USP

Programa de Pós-Graduação
em História Social - USP



Laboratório de Teoria e História
da Imagem e da Música Medievais

V Encontro Internacional "A Imagem Medieval: História e Teoria"

Organização:

Eduardo Henrik Aubert
(University of Cambridge)

Maria Cristina C. Leandro Pereira
(Departamento de História - USP)

Rita Bredariolli
(Instituto de Artes - UNESP)

3 a 5 de dezembro de 2014

14h - 18h

**Anfiteatro da História
FFLCH - USP**

Laboratório de Teoria e História
da Imagem e da Música Medievais

lathimm.usp@gmail.com

www.usp.br/lathimm

Bloco 1

Aline Benvegnú dos Santos (PPGHS-USP)

A galeria leste do claustro de Sant Benet de Bages e a noção de “reemprego” na arquitetura românica (14h-14h20)

Muriel Araújo Lima (PPGHS-USP)

Ornamentalidade, cor e exegese em MS Bodley 533: forma e função (14h20-14h40)

Fabiana Pedroni (PPGHS-USP)

Espaço figural e espaço textual: confrontações através da ornamentalidade (14h40-15h)

Debate (15h15h20)

Bloco 2

Débora G. Pereira Amaral (PPGHS-USP)

Nossa Senhora do Carmo e São Simão Stock combatendo a iconoclastia: a figuração do poder milagroso da imagem religiosa em uma pintura portuguesa setecentista (15h20-15h40)

Ana Carolina M. R. Montalvão; Eliana Ursine da Cunha Mello (U. de Évora)

Tratamento emergencial para conservação de uma cota de malha medieval: ações de capacitação profissional em Conservação e Restauro pelo Programa de Intercâmbio e Difusão Cultural do Ministério da Cultura. (15h40-16h)

Robson Scarassati Bello (PPGHS-USP)

Ficção científica e ficção histórica em *Assassin's Creed* (16h-16h20)

Debate (16h20-16h40)

Intervalo (16h40-17h)

Bloco 3

Renan Marques Birro (PPGHS-USP/UNIFAP)

Relendo textos encarnados? As *Runestones* e a relação entre a imagem e o texto (17h-17h20)

Pamela Wanessa Godoi (PPGH-UDEL)

Bem-aventurado: o copista e a relação do texto bíblico em um Homiliário de Saint-André-du-Cateau – Ms 528 de Cambrai (17h20-17h40)

Maria Izabel Escando D. Souza (IH-UFRJ)

As mulheres e os Livros de Horas (17h40-18h)

Renato Toledo Silva Amatuzzi (PPGH-UEPG)

Um olhar sobre o hábito alimentar das cortes medievais: o livro missal *Très Riches Heures*, de João, duque de Berry (séc. XV) (18h-18h20)

Debate (18h20-18h40)

Quinta-feira 4/12/2014

Conferências

Eduardo Henrik Aubert (U. Cambridge)

Duas iluminuras do ms. Paris, BNF lat 9449: exercício de leitura (14h-15h)

Tamara Quírico (ART-UERJ)

Usos e funções das imagens no mundo medieval: o Juízo Final (15h-16h)

Intervalo (16h-16h15)

Selene Candian dos Santos (PPGHS – USP)

Decor, distributio, firmitas: princípios de arquitetura vitruvianos em escritos de Suger de Saint-Denis (16h15-17h15)

Angelita Visalli (DH-UDEL)

As diferentes faces de Francisco de Assis: estudo sobre a iconografia da Franceschina (1474) (17h15-18h15)

Carlos Nogueira (DH – USP) – Morte e Danação no Imaginário medieval (14h-15h)

Gabriel Castanho (IH – UFRJ) – A polissemia social do deserto: uma história do *topos* da solidão em contexto latino (15h-16h)

Intervalo (16h-16h15)

Elton de Medeiros (U. Winchester)

“O Universo em uma Caixa de Marfim”: Exegese Cristã e Narrativa Histórica na Inglaterra Anglo-Saxônica (16h15-17h15)

Manoela Rufinoni (EFLCH- UNIFESP)

Arquitetura e projeto no segundo pós-guerra italiano: o estudo da cidade medieval na obra "Studi per una operante storia urbana de Venezia", de Saverio Muratori (17h15-18h15)

