

Os Encontros Internacionais **A Imagem Medieval: História e Teoria** pretendem contribuir para a estruturação de um espaço de debate sobre a imagem medieval no Brasil. O assunto ainda é pouco estudado na academia brasileira, ao menos em parte como herança da época, não tão remota, em que a circulação de informações e, sobretudo, de fontes ainda era bastante difícil. Ora, com a revolução silenciosa dos bancos de imagens digitais e de livre acesso na internet e com os recentes e renovados investimentos nas bibliotecas públicas brasileiras, a possibilidade de trabalhar com imagens medievais no Brasil se torna mais próxima.

Essa nova situação permite recuperar as imagens medievais no contexto do projeto sempre atual dos primeiros historiadores da chamada “Escola dos Annales”, para quem tudo o que foi produzido pelo passado é potencialmente documento para o historiador. No caso da imagem medieval, há, ademais, toda uma rica e variegada tradição de estudos realizados por historiadores da arte, ainda pouco conhecido pelos historiadores.

Na linhagem dessas experiências, os encontros procuram destacar a importância do estudo das imagens medievais como um espaço de reflexão teórica, entendendo que esse campo de investigações pode contribuir não apenas produzindo conhecimento específico sobre realidades históricas particulares a partir da análise de fontes insuficientemente exploradas, mas também como uma atividade produtora de conceitos que podem integrar o arsenal teórico das ciências humanas e sociais.

Apoio

Departamento de História
Programa de Pós-graduação em
História Social
FFLCH - USP

Realização

Laboratório de Teoria e
História da Imagem e da
Música Medievais

lathimm.usp@gmail.com
www.usp.br/lathimm



VII Encontro Internacional A Imagem Medieval: História e Teoria

30 novembro
1 e 2 dezembro
2016

Auditório da História
FFLCH - USP

Realização:
Laboratório de Teoria e História da
Imagem e da Música Medievais -
LATHIMM

Apoio:
Departamento de História
Programa de Pós-graduação
em História Social
FFLCH - USP

14h-14h20 - **Muriel Araújo LIMA** (USP). “O ornamental além da ornamentalidade em Oxford, St. John’s College MS 61”

14h20-14h40 - **Pamela Wanessa GODOI** (UEL). “Elevação de corpo e alma: iluminuras de sermões sobre a Assunção da Virgem (séc. XI-XII)”

14h40-15h - **Karina Santos de OLIVEIRA** (USP). "Os manuscritos iluminados judaicos no Ocidente Medieval"

15h-15h20 - **Gesner Las Casas BRITO Filho** (U. Leeds). “Construindo o Céu e o Inferno: elementos arquitetônicos nas imagens do Genesis no manuscrito anglo-saxônico Junius 11 (Bodleian Library MS. Junius 11)”

15h20-15h50 - Debate

15h50-16h - Intervalo

16h-18h - Lançamentos de livros e debate com as autoras:

ÁSFORA, Wanessa. *Apício*. História da incorporação de um livro de cozinha na Alta Idade Média. São Paulo: Alameda, 2015.

MAGALHÃES, Ana Paula Tavares. *Os franciscanos e a Igreja na Idade Média. A Arbor vitae crucifixae Iesu* de Ubertino de Casale. São Paulo: Intermeios, 2016.

PEREIRA, Maria Cristina. *Pensamento em imagens*. Montagens topo-lógicas no claustro de Moissac. São Paulo: Intermeios, 2016.

PEREIRA, Maria Cristina (Org.). *Imagens medievais*. Encontros do Laboratório de Teoria e História da Imagem e da Música Medievais da Universidade de São Paulo (LATHIMM, USP). Macapá/São Paulo: EdUNIFAP/LATHIMM-USP, 2016.

14h-14h20 - **Rosângela Aparecida da CONCEIÇÃO** (Unip/Unicamp). “*Quemadmodum desiderat cervus*, o Salmo 41 (42): interpretações artísticas e representações imagéticas”

14h20-14h40 - **Vinícius de Freitas MORAIS** (UFF). “Os ciclos iconográficos do beato Simão de Trento e a difusão do culto ao menino mártir no final do século XV”

14h40-15h - **André Luiz Marcondes PELEGRINELLI** (UEL). “Porque uma decoração excessivamente rica e abundante contradiz o princípio da pobreza’: instruções sobre o cuidado com igrejas e imagens no primeiro século franciscano através dos *Statuta Capituli Generalis Narbonensis* (1260)”

15h-15h20 - **Maria Izabel Escano Duarte de SOUZA** (UFRJ). “Reinterpretando as cartas de Gregório Magno à luz da historiografia moderna”

15h20-15h50 - Debate

15h50-16h - Intervalo

16h-17h30 - Conferência 1 - Profa. Dra. **Camila Diogo de SOUZA** (MAE-USP). “A Arte Geométrica grega entre 900 e 700 a.C.: reflexões sobre a análise de motivos iconográficos no estudo da cultura material”

17h30-19h - Conferência 2 - Profa. Dra. **Gabriela CAVALHEIRO** (King’s College, Londres). “Objetos de Desejo: o toque como ferramenta de investigação e a etiqueta de trabalho do pesquisador”

14h-14h20 - **Elias Feitosa de AMORIM Jr.** (Unicamp). “Luz e imagens: reflexões teóricas sobre as imagens em vitrais”

14h20-14h40 - **Debora Gomes Pereira AMARAL** (USP). “O ornamental e a ornamentalidade das/nas pinturas da antiga Igreja do Convento dos Capuchinhos da Paciência de Madri”

14h40-15h - **Mariana PINCINATO** (USP). “As origens da iconografia do Juízo Final no mundo bizantino e ocidental”

15h-15h20 - **Renan Marques BIRRO** (USP/UNIFAP). "Autoria, estilo e sintaxe: novas perspectivas para a análise das cruzes *manx*"

15h20-15h50 - Debate

15h50-16h - Intervalo

16h-17h30 - Conferência 3 - Prof. Dr. **Gabriel CASTANHO** (UFRJ). “Precisamos falar do esquecimento medieval: entre o lembrar religioso e a judicialização da memória no Ocidente”

17h30-19h - Conferência 4 - Prof. Dr. **Eduardo Henrik AUBERT** (U. Cambridge). “Marc Bloch e as conferências de Cambridge sobre o feudalismo (1938)”

