

# VIII Encontro Internacional A Imagem Medieval: História e Teoria

## PROGRAMAÇÃO



29/11/17 - QUARTA-FEIRA

COMUNICAÇÕES (das 13h30 às 18h):

**Aline Benvegnú do Santos (doutoranda - USP)**

A Igreja e os edifícios eclesiais na Catalunha: sobre as reformas do século XII

**Felipe Vieira Frazão Silva (graduando - USP)**

Montagem Poética: imagem e agência na galeria sul do claustro de Elne

**Renan Marques Birro (Doutor - USP / Prof. Dep. História UNIFAP)**

Uma interpretação renegada para as cruzes de Sigurd: Finn Mac Cumhail e a laje de pedra de Drumhallagh (século VIII)

**Poliana de Oliveira Gomes (graduanda - UFRGS)**

A cruz de Gosforth: interconicidade, identidade visual e acomodação religiosa na Nortúmbria pré-normanda

**Vanessa de Mendonça Rodrigues dos Santos (mestranda - UFRJ)**

Pedra e Espírito: os grafitos e a sacralização dos espaços devocionais na Antiguidade Tardia

**Fuviane Galdino Moreira (doutoranda - UFRJ)**

Vestuário e Arte Sacra: usos e funções das vestes na imaginária cristã

**Rosângela Aparecida da Conceição (Mestra - UNESP / Profa. UNIP)**

Livros de modelos: referências para a arte, design, moda e preservação do património

**Bruno Gabriel Rodrigues dos Santos (graduando - USP)**

O historiador e suas imagens

**Thiago Vieira, Paulo Ribas, Pedro Henrique e Ramon Lima (graduandos - FMU)**

A importância do scriptorium monástico para a preservação e manutenção da cultura ocidental

**Talita de Jesus Noronha Sanches (mestranda - UNIFESP)**

As gravuras em Portugal no século XVII: iconografia profética e política da Restauração (1639-1668)

CONFERÊNCIAS (das 18h30 às 20h30):

**Maria Cristina Correia L. Pereira (Profa. Dep. de História USP/LATHIMM)**

A fabricação do ornamento: representações do artista medieval

**Adrien Bayard (Pesquisador de Pós-doutorado, Dep. de História USP/LEME - USP/LAMOP)**

Podemos fazer uma arqueologia do poder?

30/11/17 - QUINTA-FEIRA

COMUNICAÇÕES (das 13h30 às 18h):

**André Luiz Marcondes Pelegrinelli (mestrando - UEL)**

o Crucifixo de São Damião no primeiro século franciscano: modos de funcionamento

**Thatiane Piazza de Melo (doutoranda - UFF)**

Pinturas encomendadas pelo mecenato urbano burguês na Península Itálica na Baixa Idade Média

**Douglas Moraes Lubarino (doutorando - UNICAMP)**

A iconografia da missa de São Gregório: imagem e realismo eucarístico na França do final da Idade Média

**Camille Ferreira Leandro (graduanda - UFRJ)**

*Representación a la pasión y muerte de nuestro redentor*: a imagem da paixão de Cristo no bojo da renovação das sensibilidades espirituais

**Débora Gomes Pereira Amaral (doutoranda - USP)**

A agência das imagens milagrosas: a lenda do milagre do *Cristo del rescate* de Valência (1539)

**Marcus Held (mestre - USP)**

Roman d'Alexandre (Oxford, Bodleian Library, ms bodley 264) e a música instrumental na Idade Média

**Gabriel Alves Pereira (mestrando - UFRJ)**

Entre o texto e a imagem: a representação imagética dos mártires no breviário de Marie de Saint Pol

**Thalita Soares Claudino (graduanda - UFRJ)**

O lugar do monasticismo na heresia

**Lunielle de Brito Santos Bueno (graduanda - UEM)**

Literatura medieval e cinema contemporâneo: as aproximações e distanciamentos do mago Merlin de Geoffrey de Monmouth e em "The sword in the stone" (1963)

**Rodolpho Alexandre Santos Melo Bastos (doutorando - UFSC)**

A presença de Maria no filme "O rei dos reis": as tensões e confluências de um imaginário feminino social com o imaginário clerical medieval

CONFERÊNCIAS (das 18h30 às 20h30):

**Wanessa Asfora Nadler (Pesquisadora de Pós-doutorado, Dep. de História - IFCH - UNICAMP/FAPESP)**

Um banco para Apício: o lugar de um livro de cozinha em uma biblioteca pública renascentista

**Andrea Piccini (Pesquisador de Pós-doutorado, MAE-USP)**

A importância da incorporação na Iconografia Islâmica dos povos conquistados pelos árabes no período da Idade Média na Ásia Central

01/12/17 - SEXTA-FEIRA

COMUNICAÇÕES (das 13h30 às 18h):

**Mariana Pincinato Quadros de Souza (doutoranda - USP)**

Sobre a concepção iconográfica do inferno no mundo bizantino: uma reflexão a partir das imagens dos condenados

**Belén M. Carabajal (graduanda - Universidad de Córdoba)**

El papel de la burocracia tardo imperial romana dentro del ceremonial entre los siglos IV y V

**Dandara Arsi Prenda (doutoranda - UFF)**

Ibn Al-muqaffa e a revolução abássida: o estudo da cultura material do projeto político e da arte do bem governar

**Elias Feitosa de Amorim Jr. (mestrando - UNICAMP)**

A metafísica da luz: apontamentos sobre Pseudo-dionísio Areopagita

**Lorena da Silva Vargas (graduanda - UFG)**

A natureza nos vitrais da Catedral de Barcelona e o imaginário dos séculos XIV e XV

**Gesner Las Casas Brito Filho (doutorando - University of Leeds, Reino Unido)**

Inferno em texto e imagem no manuscrito anglo-saxónico Junius 11 (Bodleian Library)

**Maria Izabel Escano Duarte de Souza (doutoranda - USP)**

As margens do livro de horas 50,1,16 da Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro

**Pamela Wanessa Godoi (doutoranda - USP)**

Imagem-objeto no BM Cambrai 528: as relações entre a construção das miniaturas medievais e os aspectos físicos do manuscrito

**Kleber Costa Timoteo (graduando - USP)**

Lúcifer: um soberano do mundo do Além no manuscrito "Les très riches heures du duc de Berry"

**Karina Santos de Oliveira (mestre - USP)**

Os manuscritos iluminados judaicos da Catalunha medieval

CONFERÊNCIAS (das 18h30 às 20h30):

**Jorge Victor de Araújo Souza (Prof. Instituto de História/PPGHC/ ProfHistória - UFRJ)**

Da eloquência dos frontispícios: notas acerca de documentos imagéticos em livros sobre o Brasil (século XVII)

**Eduardo Henrik Aubert (Fellow researcher, University of Cambridge/ LATHIMM - USP)**

Os forais portugueses dos séculos XI-XIII: proposta de agrupamento