

Os Encontros Internacionais **A Imagem Medieval: História e Teoria** pretendem contribuir para a estruturação de um espaço de debate sobre a imagem medieval no Brasil. O assunto ainda é pouco estudado na academia brasileira, ao menos em parte como herança da época, não tão remota, em que a circulação de informações e, sobretudo, de fontes ainda era bastante difícil. Ora, com a revolução silenciosa dos bancos de imagens digitais e de livre acesso na internet e com os recentes e renovados investimentos nas bibliotecas públicas brasileiras, a possibilidade de trabalhar com imagens medievais no Brasil se torna mais próxima.

Essa nova situação permite recuperar as imagens medievais no contexto do projeto sempre atual dos primeiros historiadores da chamada “Escola dos Annales”, para quem tudo o que foi produzido pelo passado é potencialmente documento para o historiador. No caso da imagem medieval, há, ademais, toda uma rica e variegada tradição de estudos realizados por historiadores da arte, ainda pouco conhecido pelos historiadores.

Na linhagem dessas experiências, os encontros procuram destacar a importância do estudo das imagens medievais como um espaço de reflexão teórica, entendendo que esse campo de investigações pode contribuir não apenas produzindo conhecimento específico sobre realidades históricas particulares a partir da análise de fontes insuficientemente exploradas, mas também como uma atividade produtora de conceitos que podem integrar o arsenal teórico das ciências humanas e sociais.

Apoio

Departamento de História

Programa de Pós-graduação em
História Social

FFLCH - USP

Realização

Laboratório de Teoria e História
da Imagem e da Música Medievais

lathimm.usp@gmail.com

www.usp.br/lathimm



lathi
mm

VI Encontro Internacional
A Imagem Medieval:
História e Teoria

3 e 4 dezembro 2015

Auditório da História
FFLCH - USP

Organização:

Laboratório de Teoria e História da Imagem
e da Música Medievais - LATHIMM

Apoio:

Departamento de História
Programa de Pós-Graduação em História Social
FFLCH - USP

PROGRAMAÇÃO

Quinta-feira 3/12/2015

Sessão de comunicações:

Maria Izabel Escano Duarte de Souza (UFRJ) - “Orações pintadas: iconografia mariana, práticas devocionais e funções das iluminuras dos livros de horas da Real Biblioteca Portuguesa” (14h-14h20)

Pamela Wanessa Godoy (UEL) - “O lugar de Maria Assunta: a mandorla do manuscrito BM Reims 295” (14h20-14h40)

Debate (14h40-15h)

Renan Marques Birro (USP) - “A tradição dos Volsungos nas cruzes de pedra da Ilha de Man: representações ou estilizações?” (15h-15h20)

Aline Benvegnú dos Santos (USP) - “Entre forma e conteúdo: um projeto sobre as noções de circulação e estilo na Catalunha românica” (15h20-15h40)

Diomedes de Oliveira Neto (UFRJ) - “O ideal das catedrais medievais na arquitetura brasileira: imagens do gótico nas revistas ilustradas na década de 1920” (15h40-16h)

Debate (16h-16h30)

Intervalo (16h30-17h)

Conferências:

Dr. Eduardo Henrik Aubert (U. of Cambridge) - “Uma teoria semiótica das iniciais decoradas medievais: estudo de caso do manuscrito Paris, BNF, lat. 780” (17h-18h)

Dra. Lygia Rocco (USP) - “O árabe e o islâmico na arte” (18h-19h)

Sexta-feira 4/12/2015

Sessão de comunicações:

Gesner Las Casas Brito Filho (U. of Leeds) - “O diabo mora nos detalhes: elementos arquitetônicos e espacialidade nas imagens da queda de Lúcifer no manuscrito anglo-saxônico Oxford, Bodleian Library, Junius 11” (14h-14h20)

Déborá Gomes Pereira Amaral (USP) - “Profanación de un crucifijo (1647-1651): a violência e o sangue milagroso em uma pintura do mestre madrilenho Francisco Rizi” (14h20-14h40)

Debate (14h40-15h)

Mariana Pincinato (USP) - “Entre anjos e demônios: a pesagem das almas no mosaico de Torcello” (15h-15h20)

Patrícia Marques de Souza (UFRJ) - “Entre o bem e o mal: A iconografia dos anjos e dos demônios na hora da morte (século XV).” (15h20-15h40)

Debate (15h40-16h)

Intervalo (16h-16h30)

Conferências:

Profa. Dra. Maria Cristina Correia L. Pereira (USP) - “‘Pixo, logo assusto’; ilumino, logo seduzo: a ornamentalidade das letras na Idade Média e na contemporaneidade” (16h30-17h30)

Ms. Bruno Mendonça (PUC-SP) - “Queer? Ou Morte ao Homem Vitruviano?” (17h30-18h30)

Dnd. João Gomes (U. de Paris 1/EPHE) - “Arqueologia histórica / Arqueologia filosófica” (18h30-19h30)

