

XI Encontro Internacional "A Imagem Medieval: História e Teoria"

30 de novembro – 11 de dezembro

PROGRAMAÇÃO

30/11/2020

13h30-13h45 (BRT) – **Abertura**

14h-16h (BRT) – **Conferência 1 - Maria Cristina Correia Leandro Pereira (USP)**. Histórias de letras fantasmas: as iniciais que nunca foram e as que não são mais

01/12/2020

14h-16h (BRT) – **Mesa de Comunicações 1**

Daniel González Erices (Universidad Adolfo Ibáñez). *Colour and Theology: a New Perspective on the Aesthetics of Mosan and Limousin Enamels.*

Vanessa de Mendonça Rodrigues (Mestre/UFRJ). *Os usos de fórmulas votivas na devoção antiga: o caso da Memoria Apostolorum.*

Mariana Pincinato Quadros de Souza (Drnda/USP). *Os mosaicos de Santa Costanza: o poder da materialidade nos primeiros mausoléus imperiais cristãos.*

Aline Benvegnú dos Santos (Doutora/USP). *A tradição iconográfica da Traditio legis et clavium na Catalunha românica: uma reflexão sobre o tímpano de Sant Pau del Camp.*

17h-19h (BRT) – **Mesa de Comunicações 2**

Maria Beatriz de Mello e Souza (UFRJ). *Anna grávida: um tipo iconográfico em crise no século XV.*

Elias Feitosa de Amorim Jr. (Mestre/UNICAMP). *Theotókos: a imagem e o dogma.*

Camille Ferreira Leandro (Msnda/UFRRJ). *O teatro como espaço-tempo de inscrição da imagem da Natividade e da Paixão.*

Maria Izabel Escano Duarte de Souza (Drnda/USP). *A iluminura da Natividade do livro de horas 50,1,016 da Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro em perspectiva comparativa.*

Isamara Lara de Carvalho (Mestre/Fundação Biblioteca Nacional). *Vestígios da história: o apagamento de São Tomás Becket no Livro de Horas 50,1,1 da Biblioteca Nacional.*

02/12/2020

14h-16h (BRT) – **Conferência 2 - Jordi Camps i Sòria (MNAC/Barcelona)**. Del Volto Santo de Lucca al Cristo de Beirut. Las imágenes de las Majestats catalanas en el románico. Una tipología singular

03/12/2020

14h-16h (BRT) – **Mesa de Comunicações 3**

Andrea Calvo Díaz (Universidad de Costa Rica). *Nicolás de Cusa y el arte medieval. Un análisis comparativo entre arte y pensamiento*

Thuylla Azambuja de Freitas (Msnda/UFSM). *Elementos da violência e da virtude nos corpos retratados pendurados em Juízo Final (1306) de Giotto di Bondon*

Pamela Wanessa Godoi (Drnda/USP). *Organização e ornamentação: as iniciais coloridas do Homiliário de Saint-André-du-Câteau (século XII).e.*

Debora Gomes Pereira Amaral (Drnda/USP). *Santisimo Crucifijo del Salvador de Valencia: a imagem milagrosa e a metamorfose da matéria sagrada.*

Cinthia M. M. Rocha (Doutora/UFF). *A Igreja de San Juan de los Reyes: uma análise da ideologia monárquica dos Reis Católicos a partir da iconografia.*

17h-19h (BRT) – **Mesa de Comunicações 4**

Gabriel Braz de Oliveira (Msndo/UFRJ). *Patrocínio e propaganda entre os Menores no século XIII: o papel dos frades de Florença na produção da Távola de Santa Cruz.*

André Luiz Marcondes Pelegrinelli (Drndo/USP). *Francisco, novo Moisés. Auctoritas e Memória da Regula franciscana.*

Rosângela Aparecida da Conceição (Drnda/IEM-NOVA/ICMA/UNIP). *Cadernos de desenhos como fontes primárias ao estudo de modelos e assimilação de motivos: análise de “Cabeça de eclesiástico” de Antonio Pisanello.*

Jordana Eccel Schio (Msnda/UFSM). *Júlio II: o patrono da arte e da guerra durante o movimento renascentista.*

Aldilene Marinho César Almeida Diniz (Doutora/UFRJ/CEFET-RJ). *Imagens medievais franciscanas na azulejaria da América Portuguesa: elaboração e apropriação de tipos iconográficos na longa duração.*

04/12/2020

14h-16h (BRT) – **Conferência 3 - Vincent Debais (EHESS/Paris)**. Figuración y abstracción en las imágenes medievales: lo informal en las pinturas del libro de bendiciones de Ethelwold

07/12/2020

14h-16h (BRT) – **Conferência 4 - Dominique Iogna-Prat (Emérito – EHSS).** *Du naturel et du spirituel: le paysage*

08/12/2020

14h-16 (BRT) – **Mesa de Comunicações 5**

Doglas Morais Lubarino (Drndo UNICAMP/EPHE). *O lugar e a iconografia: a “geografia” da Missa de São Gregório no suporte manuscrito.*

Stefanny Batista dos Santos (Msrnda/USP). *Entre fugas e combates surge o caracol: a cavalaria nas margens de manuscritos medievais no Ocidente Europeu.*

Gabriel Alves Pereira (Drndo/EHESS). *A “ornamentalidade” nas letras medievais: as iniciais ornamentadas nas Horas de Joana II de Navarra (BnF ms nal. 3145).*

Felipe Augusto Ribeiro (Doutor/UFGM). *Imagens de lombardos e francos nas moedas e miniaturas de Benevento (774-1005).*

17h-19h (BRT) – **Mesa de Comunicações 6**

Vinicius Cesar Dreger de Araujo (UNIMONTES). *“O Grande e Admirável General do Islam Ascendeu ao Paraíso”: uma análise do Medievalismo político iraniano.*

Liniane Diniz da Silveira (Msnda/UNIFESP). *O Medievalismo em Ilustrações para Romances: Um percurso Inglaterra, França e Brasil.*

Matheus Brum Domingues Dettmann (Msndo/UFRJ). *A Tapeçaria de Bayeux: um registro de uma nova realidade geopolítica anglo-normanda.*

Beatriz Faria (Mestra/UNIFESP). *Medievalismo e neomedievalismo: as retraduações da escandinávia viking em games.*

Leandro Vilar Oliveira (Doutor/UFPB). *A iconografia das pedras rúnicas como fonte de estudo para as crenças religiosas dos vikings.*

09/12/2020

14h-16h (BRT) – **Conferência 5 - Orion Klautau (Universidade Tohoku/Sendai).** *O Modernizante Medievo Japonês: História e Historiografia do Novo Budismo de Kamakura*

17h-18h (BRT) – **Vídeo-Pôsters**

10/12/2020

14h-16 (BRT) – **Mesa de Comunicações 7**

Juliana Santos Dinoá Medeiros (Msnda/Un. Lisboa). *A ambiguidade iconográfica da sereia em bestiários medievais: mulher-peixe ou mulher-pássaro?*

Christiane Meier (Mestre/UNISA). *A cosmovisão cristã do século XII na igreja de São Martinho em Zillis*.

Yasmin Pol da Rosa (Msnda/UFRGS). *O grotesco como imagem mnemônica na baixa idade média: as descrições maravilhosas de Jean de Mandeville*.

Henrique Machado Vieira Lopes (Msndo/UFRJ). *O Porco-Espinho e a Salamandra: legitimação política e presentificação de Luís XII e Francisco I*.

Rafael Afonso Gonçalves (Pós-Doc/USP). *Carádrío: o pássaro que cura*.

17h-19h (BRT) – Mesa de Comunicações 8

Ana Carolina Corrêa Guimarães Neves Alvarenga (Drnda/USP). *Representações mitológicas em um tratado didático de Christine de Pisan*.

Roberta Bentes (Mestre/UFPR). *A representação imagética do rei-trovador Ricardo Coração de Leão da Inglaterra no Cancioneiro A (Ms. BAV, Vat. Lat. 5232)*.

Leandro César Santana Neves (Drndo/UFRJ). *A “Filosofia” da “Serpente Maligna”: A retórica autolegitimadora do metropolitano Klim Smoliatitch de Kiev (1147–1154)*.

Willian Vidal Reis (Msndo/UFRJ). *A Retórica e a figuração do antagonismo: lugares comuns da magia nas narrativas da Legenda Aurea*.

Thalita Soares Claudino (Msnda/UFRJ). *Como e por que escrever uma história? O papel do monasticismo na escrita da história sobre a cruzada albigense (1209-1229)*.

11/12/2020

14h-16h (BRT) – Conferência 6 - Barbara H. Rosenwein (Emérita – Universidade Loyola, Chicago)

The Conflicted Image of Anger in the Middle Ages

16h30-16h45 (BRT) – Encerramento

Lançamento do livro e conversa com a autora

18h (BRT) – Barbara H. Rosenwein, *Anger: The Conflicted History of an Emotion*. Yale University Press, 2020.